

UNA RECORRIDA POR CASA FOA





EL AMBIENTE MEXICANO DE DIANA PALACCI MEZCLA ARTESANÍAS DE ANTICUARIO CON REFINAMIENTOS EUROPEOS.



LA BIBLIOTECA, TODA ÁNGULOS RECTOS EN MADERAS RÚSTICAS Y HIERROS "AÑEJOS".

RECORRIDA POR LA EXHIBICION DE DISEÑO Y DECORACION

# Un día e

asa FOA es una exhibición de alto diseño, con toques vanguardistas y una fuerte presencia de nuevas tecnologías y materiales. En las celdas del monasterio de Santa Catalina, los diseñadores muestran este año concepciones completas que van de los cálido, artesanal y reposado, al design high-end. Metro Cuadrado realizó un recorrido de la edición 2001 de Casa FOA.

En el primer piso, Diana Palacci recrea una experiencia mexicana en su comedor de diario, donde mezcla artesanías, importantes lámparas europeas, tapices y muebles de elegante rusticidad. El ámbito funciona particularmente bien en la celda conventual, que conserva su piso colorado, su techo abovedado y su severa venta-

El convento de Santa Catalinescenario blanco y severo de van de lo moderno a lo cálido por sus pasillos y celdas recopanorama de tendencias, gu

na con postigos. Ablandando la severidad -española y conventualel espacio de la ventana fue realzado con una colorida guarda barroca y su alféizar fue revestido con cerámica portuguesa. Una pared completa atiborrada de artesanías de cerámica y barro cocido -jarritas, platos y fuentes de todo tipo, objetos indefinibles- homenajea la seminal cocina de Frida Kahlo en su casa de Coyoacán. Al pie, una de esas espléndidas sillas mexicanas que, a ojo nomás y policromadas, son clásicos artesanales. Toda la ambientación está decorada con piñas; jarras y urnas inverosímiles, hechas a mano en México hace ya muchos años.

Un estilo totalmente diferente, limpio sin ser minimalista, es el espacio de Juan Azcue, que recrea en dos celdas interconectadas un estar y un dormitorio. Azcue moderó la rispidez del ambiente monacal con una alfombra cálida y texturada, siguió con el blanco "universal, elevado e infinito", lo contrastó con un beige apenas perceptible y le dio el protagonismo a sus muebles. La cama, la mesa de noche, las sillasperchero, los sofás y el sillón con asiento y respaldo de cuero trenzado en red dominan, mezclando, al decir de Azcue, sobriedad y un toque campesino. Alegra ver la excelente terminación de sus maderas y la leve desproporción de sus alturas -notable en la sugestión de dosel de la cama, en el armario que ilustra la tapa de esta edición y en el desmesurado respaldo del sofá- que sin embargo nunca se sale de proporción.

Laura Ocampo y Fabián Tanferna, decoradora y arquitecto, prepararon dos bibliotecas de una rus-



EL COMEDOR DE DE LAS CARRERAS, SERENO, MODERNO, CON PROPORCIONES AUDACES.

#### CONCURSO INTERNACIONAL

#### HOMENAJE SILLON BKF



Una de las piezas del diseño industrial más destacadas y difundidas de los últimos cincuenta años y el producto del diseño argentino más conocido del mundo.

Obra de los arquitectos Bonet, Kurchan y Ferrari Hardoy

#### PROPUESTA

El concurso está abierto a diseñadores, arquitectos, artistas plásticos y personas de otras disciplinas afines. Existen tres categorías:

I) Nueva versión BKF:

Orientada a búsquedas de nuevas versiones del sillón BKF.

II) Extensión Sistema BKF:

Orientada a búsquedas de aplicación del sistema a otros géneros del mobiliario.

III) Propuesta Comunicacional BKF:

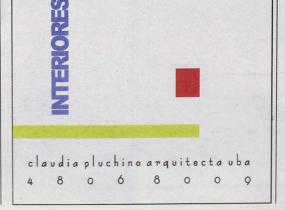
Orientada a promocionar al BKF: objetos de merchandising, gráfica, indumentaria, pintura, escultura, fotografía, etc.

El jurado está integrado por Osvaldo Giesso, Rícardo Blanco, Hugo Kogan, Pedro Reissig, Clorindo Testa y Luis Alberto Wells. Se entregará un premio y tres menciones por categoría. Los trabajos de los seleccionados y de artistas invitados participarán de una exposición que se realizará en el Centro Cultural Recoleta. La entrega de los trabajos es hasta el 1º de noviembre de 2001. Bases y consultas: Tel. (54 11) 4361-7276, de 15 a 19 hs. Email: info@nudodesign.com

organiza NUDO

auspicia Página/12







ARIO CON REFINAMIENTOS FUROPEOS

CONCURSO INTERNACIONAL

Una de las piezas del diseño industrial más desta-

cadas y difundidas de los últimos cincuenta años y

el producto del diseño argentino más conocido

Obra de los arquitectos Bonet, Kurchan y Ferrari

HOMENAJE

del mundo

Hardoy



LA BIBLIOTECA, TODA ÁNGULOS RECTOS EN MADERAS RÚSTICAS Y HIERROS "AÑEJOS"

RECORRIDA POR LA EXHIBICION DE DISEÑO Y DECORACION



FL MUERI E-PII ETA-RAÑERA DE MURADAS. CON UN EFECTO CASCADA PARA SUS AGUAS.



EL DORMITORIO DE JUAN AZCUE, CON FINA FACTURA, MADERAS Y BLANCOS COMO PROTAGONISTAS Y ALTURAS ALIDACES.



EL COMEDOR DE DE LAS CARRERAS, SERENO, MODERNO, CON PROPORCIONES AUDACES.

## n día en Casa

vanguardistas v una fuerte presenriales. En las celdas del monasterio de Santa Catalina, los diseñaciones completas que van de lo realizó un recorrido de la edición 2001 de Casa FOA.

En el primer piso, Diana Palacna en su comedor de diario, doncho abovedado v su severa venta-

C asa FOA es una exhibición El convento de Santa Catalina de Siena es el de alto diseño, con togues escenario blanco y severo de ambientaciones que cia de nuevas tecnologías y mate- van de lo moderno a lo cálido y rural. Una caminata por sus pasillos y celdas recompensa con un dores muestran este año concep- panorama de tendencias, gustos y posibilidades.

cálido, artesanal y reposado, al de- na con postigos. Ablandando la se- ticidad ejemplar, austeras pero insign high-end. Metro Cuadrado veridad -española y conventual- vitadoras a la lectura. La primera el espacio de la ventana fue realrroca y su alféizar fue revestido con ci recrea una experiencia mexica- cerámica portuguesa. Una pared conserva su piso colorado, su te- una de esas espléndidas sillas mexicanas que, a ojo nomás y policromadas, son clásicos artesanales. Toda la ambientación está de-México hace ya muchos años. nítidas dan calidez, uso.

Un estilo totalmente diferente, pacio de Juan Azcue, que recrea en rreras, pasa súbitamente a la mo- aire tecnológico del mueble-bañe- trucción. dos celdas interconectadas un estar v un dormitorio. Azcue moderó la rispidez del ambiente monacal con una alfombra cálida y texturada, siguió con el blanco "universal, elevado e infinito", lo contrastó con un beige apenas perceptible y le dio el protagonismo a sus muebles. La cama, la mesa de noche, las sillasperchero, los sofás y el sillón con asiento y respaldo de cuero trenzado en red dominan, mezclando, al decir de Azcue, sobriedad y un toque campesino. Alegra ver la excelente terminación de sus maderas y la leve desproporción de sus alturas -notable en la sugestión de dosel de la cama, en el armario que ilustra la tapa de esta edición y en el desmesurado respaldo del sofá- que sin embargo nunca se sale de proporción.

Laura Ocampo y Fabián Tanferna, decoradora y arquitecto, prepararon dos bibliotecas de una rus-

dernidad. Una mesa despropor- ra-piletas y una pared rusticada de cionadamente ancha, con sillones donde salen, sin adorno ni diside gran reclinado y un mueble-si- mulo, las canillas. llón que cierra la ambientación es un espacio público: una mesa roz pelea entre dos perros, retrazado con una colorida guarda ba- alargada de lectura con pequeñas tada en una pintura, parece des- -ésas con las ya famosas chapas de plataformas para cds y lámparas mentir la serenidad del ambiente. lata caladas y taraceadas, formanmóviles, todo en madera con mu-

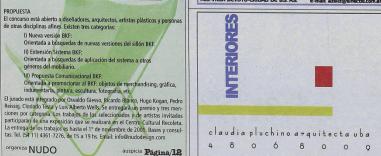
completa atiborrada de artesanías cha presencia y en hierros "añejos", la diseñadora Eliana Elesgaray jas usaban para confesarse sin ser de mezcla artesanías, importantes de cerámica y barro cocido –jarri- como les gusta llamarlos a los au- prepararon con sanitarios de Ro- vistas por los padres- albergan lámparas europeas, tapices y mue- tas, platos y fuentes de todo tipo, tores. El segundo ámbito repite los ca un baño minimalista y blanquíbles de elegante rusticidad. El ám- objetos indefinibles- homenajea materiales, formando altas estan- simo con un sistema de circula- llarols y Plata Nativa. Al pisar esbito funciona particularmente la seminal cocina de Frida Kahlo terías y un conjunto de tres sillo- ción de aguas con toques de fuen- tos espacios confinados hay que bien en la celda conventual, que en su casa de Coyoacán. Al pie, nes que hacen pensar en bretes de te. Es un volumen que recorre una ganado, en cajas de carga antigua, pared entera. De arriba para aba- original, con estrellas de ocho en envases para lectores, con una jo: una pileta, una segunda pilefuerte presencia de maderas reci- ta, una bañera. Como el único decladas y fierros. Secos, directos, los sagüe está en la bañera, abrir la ca- los conventos. Y hablando de picorada con piñas; jarras y urnas muebles funcionan bien en el am-nilla de la primera pileta crea una sar, el bar de la revista Para Ti tieinverosímiles, hechas a mano en biente monacal y con sus texturas cascada, el agua bajando por una ne en su piso un recorrido de vi-El espacio 27, un comedor crelimpio sin ser minimalista, es el es- ado por María Victoria de las Ca- logrado, con un contraste entre el vento, hallados durante la recons

Fuera de los espacios de exhibison los protagonistas. Como con- ción, hay rincones de esta Casa traste, grandes piedras cruzan la FOA que no deben ignorarse. Los mesa y se alzan sobre el mueble de pasillos del convento enmarcan la pared, con una dureza que jue- una colección de arte colonial ga la gran lámpara central, toda americano y europeo dieciochesblanca y liviana. Al fondo, una fe- co, mientras que las pequeñas celdas que hacían de confesionario El arquitecto Jorge Muradas y do cruces y relicarios, que las monahora platerías y artesanías de Pamirar para abajo: el pavimento be de la época, que llegaba hasta inclinación que no se percibe al drios, como una caja empotrada principio. Un diseño simple y bien con restos arqueológicos del con-



EN EL PATIO CENTRAL. LOS CAFÉS JUNTO A LA FUENTE QUE HACE PENDANT CON EL VIEJO ALJIBE









m2 P2 22.9.2001



EL MUEBLE-PILETA-BAÑERA DE MURADAS, CON UN EFECTO CASCADA PARA SUS AGUAS.



EL DORMITORIO DE JUAN AZCUE, CON FINA FACTURA, MADERAS Y BLANCOS COMO PROTAGONISTAS Y ALTURAS AUDACES

# n Casa FOA

alina de Siena es el de ambientaciones que lido y rural. Una caminata ecompensa con un gustos y posibilidades.

ticidad ejemplar, austeras pero invitadoras a la lectura. La primera es un espacio público: una mesa alargada de lectura con pequeñas plataformas para cds y lámparas móviles, todo en madera con mucha presencia y en hierros "añejos", como les gusta llamarlos a los autores. El segundo ámbito repite los materiales, formando altas estanterías y un conjunto de tres sillones que hacen pensar en bretes de ganado, en cajas de carga antigua, en envases para lectores, con una fuerte presencia de maderas recicladas y fierros. Secos, directos, los muebles funcionan bien en el ambiente monacal y con sus texturas nítidas dan calidez, uso.

El espacio 27, un comedor creado por María Victoria de las Carreras, pasa súbitamente a la mo-

ous

ón orla en

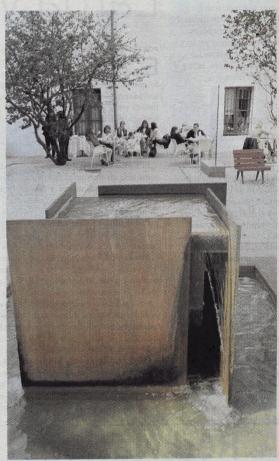
es

go

dernidad. Una mesa desproporcionadamente ancha, con sillones de gran reclinado y un mueble-sillón que cierra la ambientación son los protagonistas. Como contraste, grandes piedras cruzan la mesa y se alzan sobre el mueble de la pared, con una dureza que juega la gran lámpara central, toda blanca y liviana. Al fondo, una feroz pelea entre dos perros, retratada en una pintura, parece desmentir la serenidad del ambiente.

El arquitecto Jorge Muradas y la diseñadora Eliana Elesgaray prepararon con sanitarios de Roca un baño minimalista y blanquísimo con un sistema de circulación de aguas con toques de fuente. Es un volumen que recorre una pared entera. De arriba para abajo: una pileta, una segunda pileta, una bañera. Como el único desagüe está en la bañera, abrir la canilla de la primera pileta crea una cascada, el agua bajando por una inclinación que no se percibe al principio. Un diseño simple y bien logrado, con un contraste entre el aire tecnológico del mueble-bañera-piletas y una pared rusticada de donde salen, sin adorno ni disimulo, las canillas.

Fuera de los espacios de exhibición, hay rincones de esta Casa FOA que no deben ignorarse. Los pasillos del convento enmarcan una colección de arte colonial americano y europeo dieciochesco, mientras que las pequeñas celdas que hacían de confesionario –ésas con las ya famosas chapas de lata caladas y taraceadas, formando cruces y relicarios, que las monjas usaban para confesarse sin ser vistas por los padres- albergan ahora platerías y artesanías de Pallarols y Plata Nativa. Al pisar estos espacios confinados hay que mirar para abajo: el pavimento original, con estrellas de ocho puntas, muestra la influencia árabe de la época, que llegaba hasta los conventos. Y hablando de pisar, el bar de la revista Para Ti tiene en su piso un recorrido de vidrios, como una caja empotrada con restos arqueológicos del convento, hallados durante la recons-



EN EL PATIO CENTRAL, LOS CAFÉS JUNTO A LA FUENTE QUE HACE PENDANT CON EL VIEJO ALJIBE





## CAL Y ARENA

### Concursos y cursos en SCA

La Sociedad Central de Arquitectos dictará en octubre cursos sobre arquitectura educacional, marketing profesional, patología de construcciones, inspección técnica y evaluación de proyectos. Por otro lado, la Sociedad anunció que está abierto su Centro de Resolución de Conflictos de la Construcción que ofrece mediación y resolución de conflictos a todos los involucrados en la relación cliente-profesionalempresa. Finalmente, el jueves se anunciaron los ganadores del concurso nacional de ideas para el Area Nuevo Colegiales. El primer premio fue para los arquitectos López, Rezzoagli, López, Leyt y Yablon. Informes al 48123641.

## Evaluación de proyectos

Human Resources Consulting realizará el 11 de octubre, a las 17.30, el seminario "Evaluación de Proyectos de Inversión para no Especialistas" en el Sheraton Hotel and Convention Center. Concentrado en presentar las técnicas financieras de evaluación, el encuentro contará con la presencia de arquitectos, docentes, asesores del Ministerio de Economía y del INTI, y toca-rá los temas "desarrollo de un emprendimiento inmobiliario", "tasa interna de retorno", "conceptos básicos sobre la evaluación", e "identificación y evaluación de proyectos". Informes al 4863-9255 o 48640469.

Criticado durante años, catalogado como antiarte, siempre divertido y lleno de guiños, el kitsch viene para quedarse y hacerle un quiño a la crisis.





# Larga vida al kitsch

#### POR LUJÁN CAMBARIERE

l arte de la felicidad" puede ser el estandarte de este estilo opuesto a los gustos más conservadores. Una corriente estética basada en la provocación, el desenfado, muchas cuotas de humor y desinhibición, donde mal gusto, falta de calidad y exceso suman puntos y nuevos adeptos.

El kitsch es una postura que toma vida en elementos de la vida cotidiana y que tal vez se recrea mejor en la decoración que en ninguna otra actividad. O por lo menos es en ese campo donde sus postulados son más contundentes. Son varios los elementos que definen al kitsch:

- \* El rechazo sistemático a las superficies limpias, cumpliendo con la idea de ornamentación a ultranza: paredes con empapelados de flores estridentes, dibujos de paisajes o de personajes mediáticos.
- \* El empleo de materiales poco "nobles", como plástico, acrílico, resina, fibras sintéticas y vidrio de color o esmerilado.
- \* La simulación, eso de vender gato por liebre que deriva del

término verkitschen (palabra alemana que le dio vida), patentes en el empleo de pasto artificial o enchapados símil mármol para revestir paredes.

- \* El recurso al amontonamiento de elementos fetiche como souvenirs varios, recuerdos de viajes o ciudades o de la infancia.
- \* La evocación de lo sagrado mediante altares domésticos con virgencitas, angelitos dorados y demás santos.
- \* Y la apelación constante al ridículo mediante teléfonos con forma de elefante o lámparas caninas.

¿La paleta de color? Pasa por el rosa en todas sus variantes, con fuertes adhesiones al verde loro, el amarillo patito, el rojo pasión, el turquesa y el naranja.

"El kitsch es un estado de ánimo que se materializa en los objetos", reza Abraham Moles, canónico de este estilo. Un producto más de la sociedad de masas, no contiene desafío intelectual ni estético, dirán sus detractores. Aunque sin dudas más industrial y masivo, quién le quita al kitsch su bien ganado carácter lúdico, alegre y onírico.

### Mapa de ruta para no dar justamente en el blanco

En tren de incorporarlo hay circuitos clave que ofician de meca donde se pueden adoctrinar los menos avezados. Ancho y largo de la calle Lavalle en el barrio de Once con su cotillón, luces de Navidad y bouquets de flores artificiales. El barrio chino de Arribeños y Juramento en Belgrano, con sus guirnaldas de papel y farolitos chinos y hasta el Mercado de Frutos del Tigre, donde hoy la mayoría de los puestos ostentan una amplia variedad de cortinas de cuentas de plástico a buenos precios.

De corte más design, la Lava Lamp, todo tipo de inflables –desde sillones a portarretratos–, muebles o relojes de otras décadas o adornos varios en resina, se consiguen en locales de Belleza y Felicidad (Acuña de Figueroa 900), Curvo (Paraguay 4432) o Gropius (Honduras 5851), entre otros.

Para abrevar en fuentes de inspi-

ración netamente autóctonas, apuntar algunos tips básicos: recuerdos marplatenses –a la cabeza del ranking el lobo de mar hecho reloj despertador, lapicero o pisapapeles–, la vela de la Virgen Desatanudos, estampitas de santos y la vajilla multicolor de los Todo por Dos Pesos.

En tren de filosofar, la clave pasa por no tomárselo tan en serio y recurrir a las dosis que uno prefiera. Parafraseando a Susan Sontag cuando en los '70 hablaba de lo que era para ella una definición del arte: "La interpretación, naturalmente, no siempre prevalece. Para evitarla, el arte puede llegar a ser parodia. O ser abstracto. O ser (simplemente) decorativo o no ser arte". En síntesis, un poco de mal gusto no le hace mal a nadie. Si además el kitsch es apasionarse sin remedio, tomarse a broma ciertas cosas, no importarnos lo que opinen los demás... marchen dos enanitos de jardín para mí.

#### **Fuentes**

La nota de tapa de Metro Cuadrado del sábado pasado – "Cambio de estación"-, omitió decir que las fotos fueron tomadas del catálogo 2001 del Designers' Guild y en los espacios de Casa FOA de los arquitectos Jorge Muradas, Juan Azcue y Laura Brucco, y de la decoradora Dorotea Oliva.

## Red Nacional de Servicios Médicos

- Médicos de Familia
- 68 Centros Médicos propios en todo el país
- Más de 1.200 prestadores
- Nuestro Sanatorio Franchín, en Capital Federal
- Moderna Infraestructura
- Red de Consultorios Odontológicos

CONSTRUIR SOLUCION Obra Social del Personal Solucion

www.construirsalud.com.ar

0-800-222-0123

Av. Belgrano 1864. **Sanatorio Franchín**: B. Mitre 3545. Y en los demás Centros Médicos del país.

